Опубликовано:

Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика. Материалы III международной научной конференции.5 – 6 марта 2020 года / Ред. Н.А.Николаева, С.В.Конанчук. СПб, СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова, 2020. С. 260-262.

-260-

**Чебанов С.В. цвет, звук, запах, звук… как эманации первосущего и их синестетические отношения.**

В 1970-ые годы в работах В.В.Налимова было развито представление о семантике ритма (Дрогалина Ж.А., Налимов В.В. Семантика ритма: ритм как непосредственное вхождение в континуальный поток образов // Бессознательное. Т. 3 Тбилиси, 1978). По сути это обсуждение синестезии ритма и смысла. В таком своем качестве обсуждение *ритма* оказалось внесено в область обсуждения таких фундаментальных категорий как *смысл*, *форма*, *число*, *энергия*, *цвет*, *звук*, *вкус* в их физическом, физиологическом, психоло-

-261-

гическом, эстетическом и натурфилософском аспектах. В указанном контексте *смысл*, *форма*, *число*, *энергия*, *цвет*, *звук*, *вкус* могут рассматриваться в качестве первоэманаций единого. Форма, число, ритм, энергия, цвет, запах, вкус, смысл – воспринимаемые экспертами умозрительно (ср. у Аристотеля: ум – орган чувств для восприятия формы) или субсенсорно. Однако, в современной культуре отсутствует целенаправленное обучение умозрению и средств передачи его результатов в культурных эстафетах, а субсенсорное восприятие рассматривается как уникальная невоспроизводимая особенность индивидуального восприятия (хотя и то, и другое может быть положено в основу профессионального отбора). Поэтому результаты таких экспертных оценок всегда кажутся сомнительными.

В силу отмеченного обстоятельства ищутся пути инструменального изучения указанных сущностей, для чего осуществляется замещение сущностей феноменами (например, вместо форм изучаются фигуры). Примером такого изучения может быть изучение формы, что, по мысли И.В.Гёте является предметом морфологии, на основании изучения фигур, осуществляемой по Гёте в анатомии. Центральной категорией при этом является категория гомологии, посредством которой устанавливаются соответствия фигур реализации одной формы. Одним из интереснейших направлений такого изучения является представление о рефрене С.В.Мейена. Рефрен при этом понимается как совокупность фигур (форм фигур), реализующих форму с указанием возможных переходов между фигурами и их частотами. В настоящее время подобные рефрены выявлены для расчленения листоподобных органов живых организмов, их жилкования, членения тела членистых, костюмов, групп симметрии кристаллов, гласных звуков, парадигм в языках, химических элементов и т.д.

Однако при этом оказывается, что часто имеет место синестезия перечисленных реалий (при широкой распространенности синестезии звука и цвета – изучалась инструментально Н.А.Бернштейном на примере К.К.Сараждева, ритма и звука и т.д.), что может рассматриваться как перевыражение первоэмонаций друг через друга.

-262-

Наличие феномена такого перевыражения позволяет обсуждать последнее и в аспекте эстетики, что открывает пути специфического как эстетического творчества (на чём базируется эстетика природы, включая биоэстетику, эстетику ландшафта и т.д.), так и художественного творчества человека.

*Первоэманации сущего, смысл, форма, число, энергия, цвет, звук, вкус, синестезия, рефрен.*